МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Забайкальский государственный университет»
(ФГБОУ ВО «ЗабГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Ректор ФГБОУ ВО «ЗабГУ»
_____ А.С. Иванов
(подпись, ФИО)

«____»_____20____г.

Программа вступительных испытаний творческой направленности на направление 44.03.01 Педагогическое образование по образовательной программе «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства»

(для поступающих на бакалавриат)

Чита
2020

	Должность	Фамилия, имя, отчество	Подпись	Дата
Разработал	Член предметной экзаменационной комиссии, доцент кафедры теории и истории культуры, искусств и дизайна	Чанчикова Елена Петровна		
Согласовал	Председатель предметной экзаменационной комиссии	Симатов Андрей Анатольевич		

Цель вступительных испытаний по профилю «Образование в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства» – проверка степени подготовленности абитуриентов к учебной деятельности, выявление наличия основ рисунка, живописи, а также пространственно-образного мышления.

Задачами вступительных испытаний по направлению изобразительное искусство является выявление у абитуриента представлений о композиции, конструкции предметов, навыков работы с цветом, методик ведения и владения техникой акварели.

Экзамен проходит в течение одного дня. В он-лайн режиме в формате видеоконференции координатором экзаменационной комиссии формулируется и объясняется содержание творческого задания.

После истечения времени, на любой стадии выполнения задания под наблюдением куратора экзаменационной комиссии работа отцифровывается: получившаяся работа фотографируется и отправляется на электронный адрес приемной комиссии **postupaivzabgu@mail.ru**.

До начала экзамена абитуриент должен подготовить у себя дома рабочее место, включая стол с компьютером, оборудованным камерой и микрофоном. Камера должна располагаться так, чтобы экзаменатор видел абитуриента, его работу и как продвигаются основные этапы работы.

Содержание творческого задания: натюрморт из бытовых предметов (Живопись, бумага ватман, акварель, теплый или холодный колорит, формат А2)

Этапы работы над натюрмортом (6 часов):

1. Этап. Постановка натюрморта. Натюрморт ставится до начала экзамена.

В связи со сложившейся ситуацией (пандемия), абитуриенты вынуждены составлять натюрморт самостоятельно, а экзаменаторы в режиме он-лайн до начала экзамена сделают необходимые корректировки.

Для натюрморта вам понадобится поверхность (стол, стул) где размещаются предметы, ткань для фона, 5-6 несложных по форме предметов (в идеале напоминающие простые геометрические предметы шар, куб, цилиндр и т.д., главное чтобы один из предметов был по размеру крупнее остальных, и не было одинаковых по форме, цвету). Освещение желательно дневное боковое, например натюрморт можно разместить напротив окна. Если нет, необходимых условий подойдет и искусственное освещение. (Структура натюрморта: задний план (здесь располагается фон - ткань, самые крупные предметы, средний план (средние по размеру предметы) и передний план (самые маленькие предметы, край стола и т.д.)). **Сфотографировать**.

Натюрморт в теплом колорите (https://yandex.ru/collections/card, sk.pinterest.com)

Натюрморт в холодном колорите (https://yandex.ru/collections/card, sk.pinterest.com)

Линейно-конструктивное построение натюрморта (sk.pinterest.com, https://yandex.ru)

2. Этап. Задача: скомпоновать натюрморт на заданном формате (прим. 30 мин.).

3. Этап. Задача: выполнить рисунок карандашом (прим. 2 часа). С**фотографировать**.

4. Этап. Задача: выполнить работу в цвете (3ч.30 мин.). **Сфотографировать**.

Оценивается по 100 - балльной шкале.

При выполнении задания абитуриент должен уметь:

- грамотно скомпоновать рисунок на листе бумаги;
- точно определить пропорции изображаемых предметов;

- выполнить линейно-конструктивное построение предметов;

- показать объемность предметов, материальность предметов и выявить общий колорит натюрморта цветом.

Материалы:

1. 2 простых карандаша НВ (ТМ),
2. краски акварельные художественные 12 цветов,
3. кисти белка, пони, колонок, синтетика (размеры большая (№12,16, средняя№10,8, маленькая №2,4),
4. палитра (пластиковая, керамическая плитка или листок бумаги),
5. Банка для воды 1 литр, тряпка х/б.,
6. 1/2 листа ватмана (формата А-2) или бумага на планшете 40Х50 (для абитуриентов с подготовкой),
7. мягкую белую резинку,
8. канцелярский нож,
9. кнопки или скотч малярный для крепления бумаги.

Таблица №1. Критерии оценки

Количество баллов	***Критерии***
до 30 баллов	Композиция (выбор масштаба и расположения рисунка пространственной структуры на листе формата, составление целостно организованной пространственной структуры, пропорциональные соотношения между элементами пространственной структуры).
до 30 баллов	Линейно-конструктивное построение предметов, передача формы и объема предметов в пространстве – «рисование насквозь», использование законов перспективы при рисовании с натуры).
до 30 баллов	Цветовое решение, цельность, общий колорит (владение техникой акварели), завершенность.
До 10 баллов	Компоновка натюрморта
100 балов	***итого***

Рекомендуемая литература:

Основная литература

1. Живопись и её средства : учеб. пособие для студентов вузов / Сост. Ю. П. Шашков. – М.: Академический проект, 2006.
2. Паксенов Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение. – М.: Академия, 2008.
3. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: учеб. пособие для худож. специальностей. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.

Дополнительная литература

1. Жабинский В.И. Рисунок: учебное пособие для студентов. – М.: ИНФРА – М, 2009.
2. Живопись / Сост. Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. – М.: Просвещение, 1995.
3. Искусство цвета / Сост. Иоханнес Иттен. – М.: Д. Аронов, 2010.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 2007.
5. Цветоведение: вопросы теории и практики : учеб. пособие / Сост. М. В. Исаева. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. пед. ин-та, 2003.
6. Школа изобразительного искусства: в 10 вып. Вып. 2 / Сост. Б. В. Иогансон и др. – М.: Изобразительное искусство, 1988.